

# Kompositionen für Harfe,

auch für andere Instrumente mit Begleitung der Harfe  
(oder des Klaviers).

- Bach, J. S.,** Meditation über das 3. Praeludium für Harfe und Violine (Flöte oder Violoncell) mit Orgel (Harmonium) ad libit. von Carl Kossmaly. . . . . 2 —
- Meditation über das 6. Praeludium für Violine und Harfe mit Harmonium (Orgel) ad libit. von Franz Poenitz . . . . . 2 —
- **Siciliano**, Cmoll a. d. 4. Sonate f. Violine u. Harfe v. Franz Poenitz 1 —
- Beethoven, L. v.,** Largo aus der Sonate Op. 10 Nr. 3 für Violine, Violoncell, Harfe u. Orgel (Harmonium) von Franz Poenitz 3 50
- Dienel, Otto,** Op. 28A. Andante in Esdur für Violine, Violoncell, Harfe und Orgel . . . . . 4 —
- Op. 28B. Dasselbe für Violine, Violoncell, Harfe und Harmonium 4 —
- Ersfeld, Chr.,** Op. 10. Ständchen in Gdur für Violine und Harfe 1 —
- Op. 10. Dasselbe für Violoncell und Harfe übertr. von Phil. Roth 1 —
- Gluck, Chr. W. v.,** Ballett aus Orpheus für Violine, Violoncell, Harmonium (Orgel) und Harfe übertr. von F. Maneke . . . . . 2 50
- Gotthelf, F.,** Op. 6. Hymnus, Asdur, für Violine, Violoncell, Harfe und Harmonium (Weihnachtsstück) . . . . . 4 50
- Händel, G. F.,** Largo (Aria):
- A. für Orchester mit Harfe, Partitur (M 1,50) und Stimmen (M 2,50), übertragen von Aug. Reinhard . . . . . 4 —
- B. für Violine (oder Violinchor unisono), Harfe und Orgel . . . . . 1 50
- Ca. für Violine, Harmonium und Harfe . . . . . 1 50
- Cb. für Violine, Violoncell und Harfe . . . . . 1 50
- F. für Violine und Harfe . . . . . 1 —
- G. für Violoncell und Harfe . . . . . 1 —
- H. für Harmonium und Harfe, übertragen von Max Oesten . . . . . 1 30
- Kc. für Harfe allein, übertr. von Otto Wellmann. . . . . — 60
- N. für eine Singstimme mit Violine und Harfe, Gdur, (italienisch-deutscher Text), übertr. von Aug. Reinhard . . . . . 1 30
- P. für eine Singstimme mit Violine, Harfe und Orgel (Harmonium) in Fdur (italienisch-deutscher Text), tiefere Stimme . . . . . 1 80
- R. für eine Singstimme mit Harfe, Fdur (italienisch-deutscher Text) — 80
- S. für zwei Violinen und Harfe, übertr. von J. G. Stern . . . . . 1 30
- T. für Flöte, Harmonium und Harfe, übertr. von Wilh. Popp . . . . . 1 50
- V. für Flöte und Harfe, übertr. von Wilh. Popp . . . . . 1 —
- W. für Solo-Violine und Harfe mit 2. Violine oder Viola ad libit. 1 30
- X. für Solo-Violine, Harfe, Harmon. (2. Violine od. Viola ad lib.) 1 50
- Hecht, Gust.,** Op. 23. Festpraeludium nach Motiven aus Mendelssohns Lobgesang f. 2 Violinen (Violinchor), Orgel u. Harfe 2 50
- Lehmann, Rob.,** Op. 25A. Notturmo in Adur für Violoncell (Violine), Orgel und Harfe ad libit. . . . . 3 —
- Op. 28A. Serenade in Dmoll für Violine und Harfe . . . . . 1 30
- Op. 28B. Dasselbe für Violoncell und Harfe . . . . . 1 30
- Op. 29A. Elegie in Cmoll für Violine und Harfe. . . . . 2 —
- Op. 29B. Dasselbe für Violoncell und Harfe . . . . . 2 —
- Op. 29C. Dasselbe für Viola und Harfe . . . . . 2 —
- Lorenz, C. Ad.,** Op. 22. Notturmo für Violine (Violinchor), Harfe und Orgel (Harmonium) als Trio oder als Duo ausführbar 2 50
- Matys, Karl,** Op. 58. Salve Regina, Andante für Violoncell (Violine), Harmonium (Orgel) und Harfe. . . . . 3 60
- Dasselbe für Orchester, (Orgel ad libit.) und Harfe von A. d. Schreiner (Abschrift). Partitur und Stimmen . . . . . netto 15 —
- Matys, Karl,** Op. 59. Fantasestück für Violoncell (Violine), Harmonium (Orgel) und Harfe . . . . . 3 60
- Op. 60. Notturmo in Cdur für Violine (Violoncell), Harmonium (Orgel) und Harfe . . . . . 3 60
- Mozart, W. A.,** Ave verum corpus. Harfenvorspiel (Schaefer). Fter für Harfe, Flöte und Orgel (W. Popp) . . . . . 1 50
- Fter bis für Harfe, Flöte und Harmonium (W. Popp) . . . . . 1 50
- Gter für Harfe und Flöte (W. Popp) . . . . . 1 —
- Oberthür, Ch.,** Op. 341. Scherzo in Cmoll . . . . . 1 80
- Parish-Alvars,** Piratenmarsch zum Konzertvortrag eingerichtet von C. H. Grüneke . . . . . 1 50
- Poenitz, Franz,** Op. 20A. Elegie in Asdur für Violine, Violoncell und Harfe . . . . . 2 —
- Op. 22. Friede in Jesu, Hymne für eine mittlere Stimme mit Orgel und Harfe (deutsch-englischer Text) . . . . . 1 50
- Op. 24A. Todestanz der Willys für Harfe allein . . . . . 1 80
- Op. 24B. Dasselbe für Harfe und Harmonium . . . . . 2 40
- Op. 26 Nr. 1. Venetianisches Gondellied, Cmoll, für Violine u. Harfe 1 80
- Op. 26 Nr. 2. Im Frühling, Esdur, für Violine und Harfe . . . . . 1 20
- Op. 27. Italienische Romanze in Cdur für Harfe allein . . . . . 1 20
- Op. 28. Der Fischer, Ballade für Sopran (Tenor) mit Harfe (deutsch-englischer Text) . . . . . 1 50
- Op. 29. Drei leichte Stücke für Harfe allein (in B, As und C): 1. Ständchen, 2. Spieldose, 3. Wiegenliedchen . . . . . 1 20
- Op. 30A. Der 13. Psalm Davids für Sopran (Tenor) mit Harfe (deutsch-englischer Text) . . . . . 1 20
- Op. 33. Nordische Ballade in Esmoll für Harfe allein . . . . . 3 —
- Popp, Wilh.,** Op. 356B. Andante religioso in Cdur für Harfe und Harmonium (Orgel). . . . . 1 50
- Op. 356C. Dasselbe für Violoncell, Orgel (Harmon.) und Harfe . . . . . 1 80
- Op. 356D. Dasselbe für Horn, Orgel (Harmon.) und Harfe . . . . . 1 80
- Op. 356E. Dasselbe für Orchester mit Harfe ad libit. Partitur und Stimmen in Abschrift . . . . . netto 3 —
- Op. 356F. Dasselbe für Violine, Orgel (Harmonium) und Harfe . . . . . 1 80
- Schaefer, Albert,** Harfenvorspiel über W. A. Mozart's Ave verum corpus:
- A. für Harfe und Orchester. Partitur (M 2) und Stimmen (M 3) 5 —
- B. für Harfe, Streichquartett und Orgel . . . . . 2 —
- Bbis. für Harfe, Streichquartett und Harmonium . . . . . 2 —
- C. für Harfe und Streichquartett (Streichchor) . . . . . 1 50
- F. für Harfe, Violine (Violinchor) und Orgel . . . . . 1 50
- Fbis. für Harfe, Violine (Violinchor) und Harmonium . . . . . 1 50
- G. für Harfe und Violine. . . . . 1 —
- I. für Harfe und Orgel . . . . . 1 —
- Ibis. für Harfe und Harmonium . . . . . 1 —
- L. für gemischten Chor, Harfe und Orgel . . . . . 1 80
- Lbis. für gemischten Chor, Harfe und Harmonium . . . . . 1 80
- M. für gemischten Chor und Harfe . . . . . 1 50
- O. für gemischten Chor, Harfe und Streichquartett . . . . . 2 50
- Schmeidler, Carl,** Op. 13A. Konzert-Romanze in Gdur für Violine (Viola ad lib.), Violoncell und Harfe (auch Harmon.) . . . . . 3 —
- Op. 13B. Dasselbe für Violine (oder Violoncell) und Harfe . . . . . 2 —

Eingetragen gemäss den Vorschriften der internationalen Verträge.

In das Vereinsarchiv eingetragen.

Eigentum des Verlegers für alle Länder.



Carl Simon, Musikverlag, Berlin SW.

Hofmusikalienhändler Sr. Hoh. des Erbprinzen von Anhalt.

Markgrafenstrasse 21.

Generalvertretung und Lager von Schiedmayer-Harmonium.

Auslieferungslager bei F. Volckmar in Leipzig.

# DIE MEISTERSINGER VON NÜRNBERG

VON R. WAGNER.

## Walther's Preislied

Fräulein Teresa ZAMARA.

übertragen  
von CH. OBERTHÜR.

Harpe.

Etwas bewegt.

(C  $\sharp$  A  $\flat$ ) *p*

*cresc - poco*

*a - - - poco.* Etwas schneller.

Im ersten Zeitmaas.

*gleitend.*

(A  $\flat$  G  $\flat$ )

*zurückhaltend.*

*dolce.*

*zurückhaltend.*

*Sehr mässig.*

*p*

*(L.H.)*

*p*

*(L.H.)*

*p*

*dolce.*

*cresc.*

*molto cresc.*

*f*

*dim.*

*p*

*un poco riten.*

*p*

*cresc.* *etwas lebhafter.* *p*

*f* *dim.* *dolce.*

*dolciss.* *pp*

*p* *cresc.*

*f* *dim.* *dim.* (D $\flat$ )

*zurückhaltend.*

*p* (C $\flat$ ) (A $\flat$ ) (G $\flat$ ) (G $\flat$ )

(B $\flat$ ) *cresc.* (G $\flat$ ) (D $\flat$  A $\flat$ )

(C $\flat$  A $\flat$ ) *dim.* *p*

*f* (F $\sharp$ ) (C $\flat$ ) (G $\flat$ ) *dol.* *f*

*dolce.* *cresc.* *sehr feurig.*

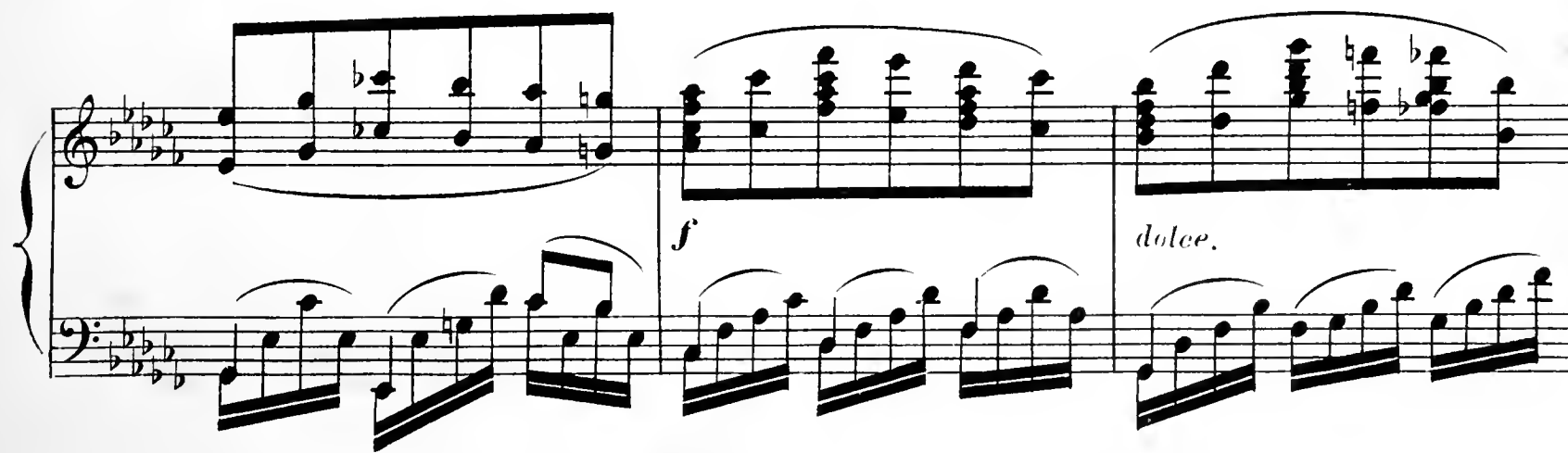
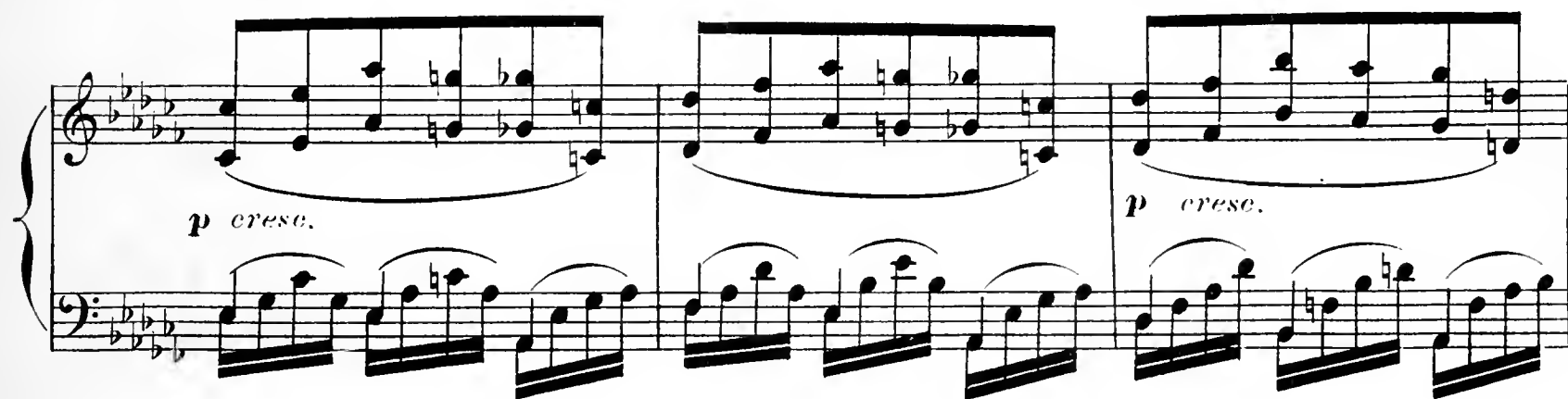
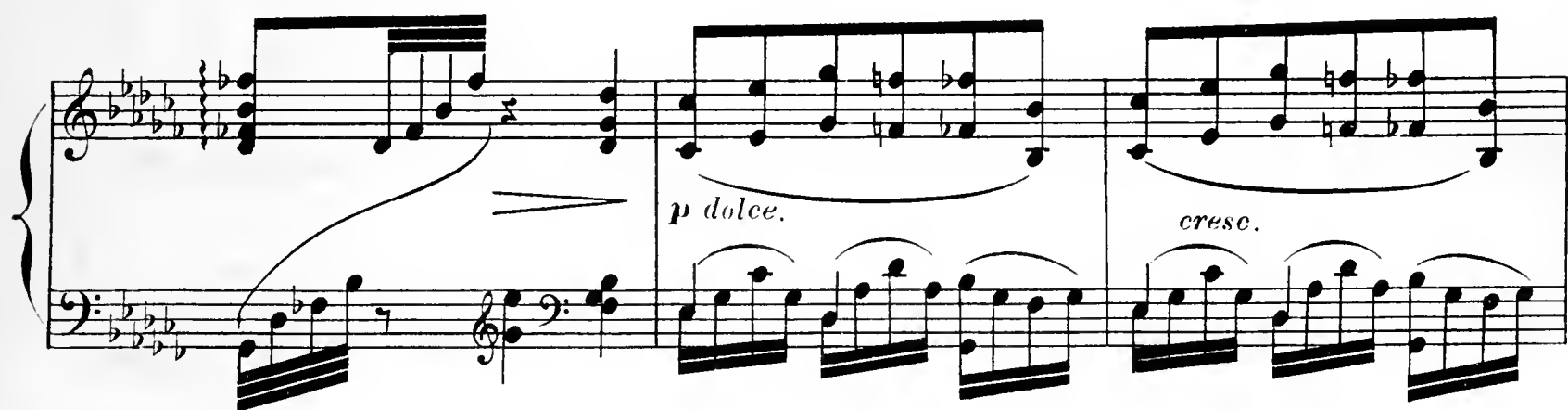


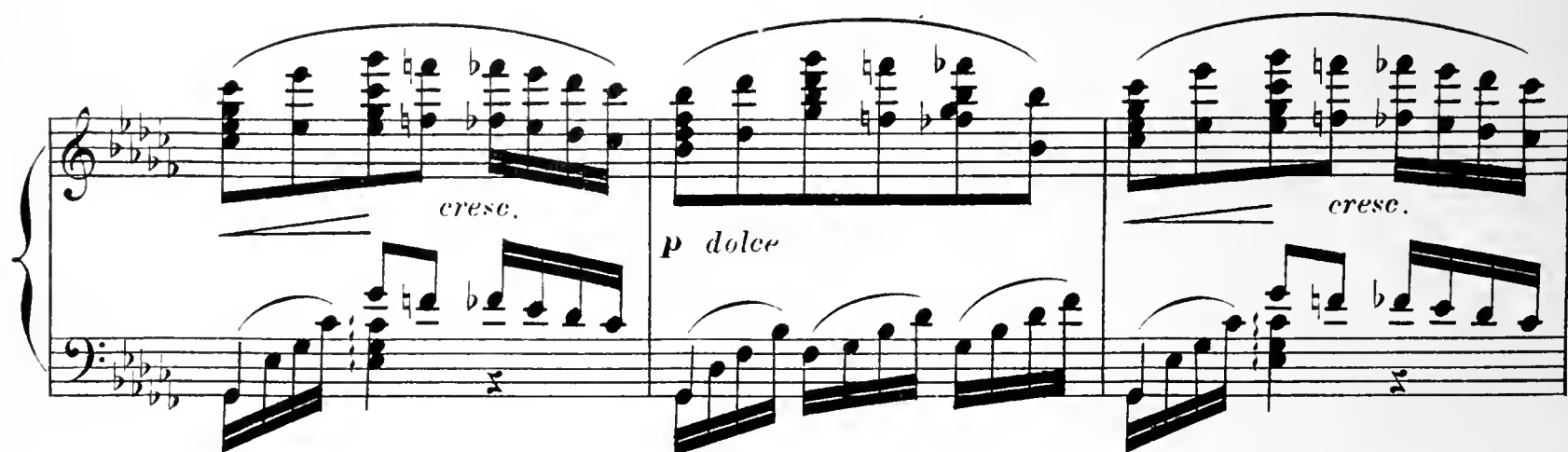
First system of musical notation. The treble staff begins with a whole note chord, followed by a series of eighth notes. The bass staff features a continuous eighth-note accompaniment. Dynamics include *cresc.* (crescendo), *f* (forte), and *dim.* (diminuendo).

Second system of musical notation. The treble staff contains a half note followed by eighth notes. The bass staff continues with eighth-note accompaniment. The dynamic *p* (piano) is marked at the beginning.

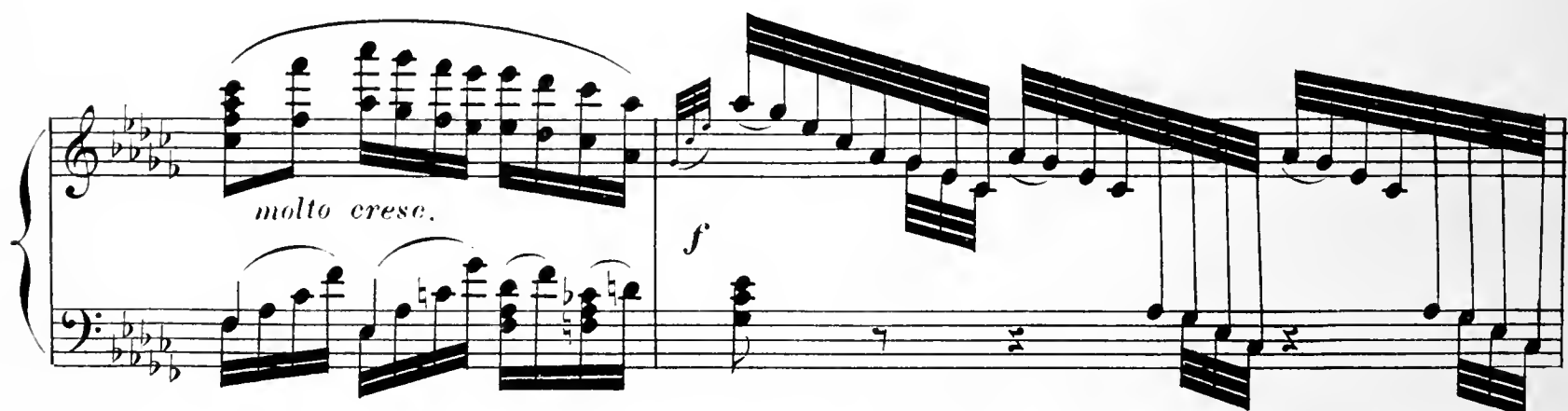
Third system of musical notation. The treble staff has a half note followed by a whole note. The bass staff includes a half note and eighth notes. Dynamics include *f* (forte) and *dim.* (diminuendo).

Fourth system of musical notation. The treble staff features a half note followed by eighth notes. The bass staff has a half note and eighth notes. Dynamics include *espress.* (espressivo), *dolce.* (dolce), and *cresc.* (crescendo).

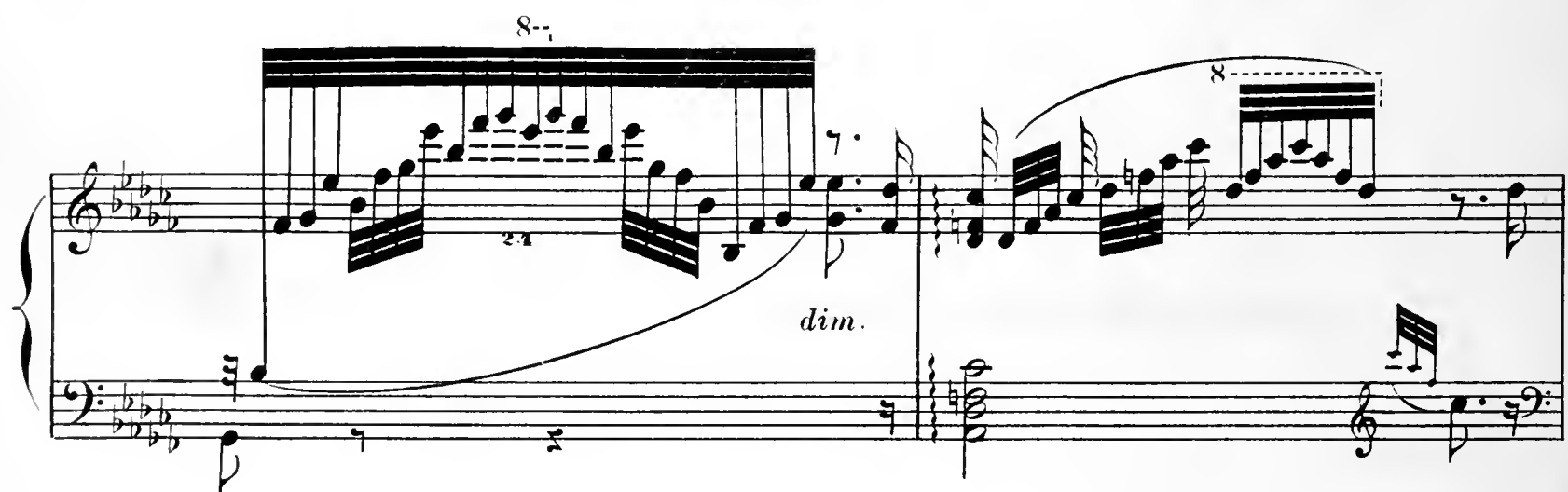




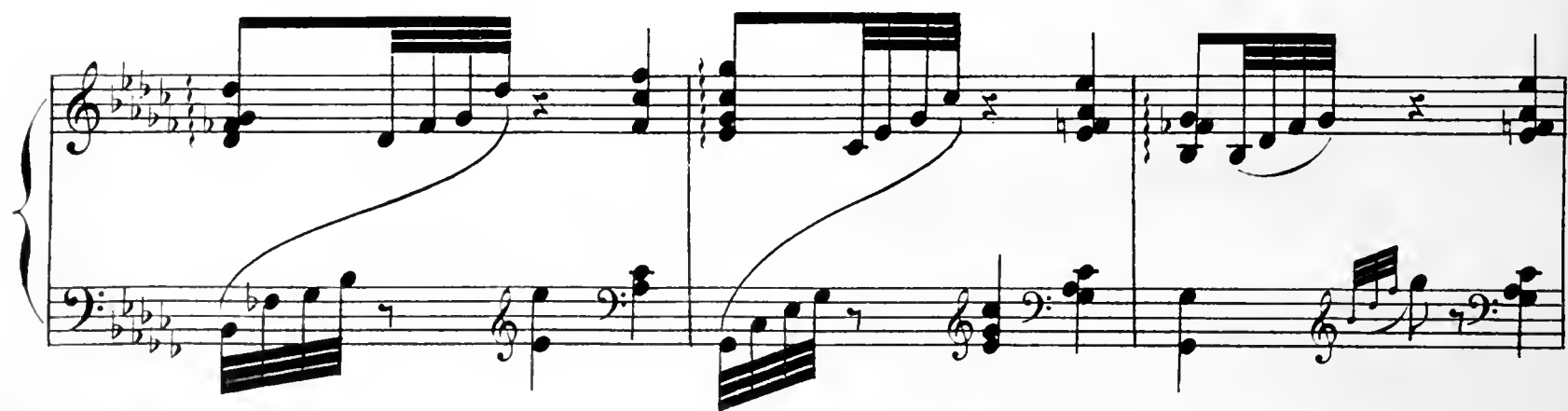
First system of musical notation, featuring two staves (treble and bass clef) with complex chordal textures. The music is marked with *cresc.* (crescendo) and *p dolce* (piano, dolce).



Second system of musical notation, continuing the complex chordal textures. The music is marked with *molto cresc.* (molto crescendo) and *f* (forte).



Third system of musical notation, featuring a large chordal structure marked *8<sub>7</sub>*. The music is marked with *dim.* (diminuendo).



Fourth system of musical notation, continuing the complex chordal textures. The music is marked with *dim.* (diminuendo).



First system of the musical score. It features a grand staff with treble and bass clefs. The right hand has a melodic line with a slur over measures 8-15, indicated by a dashed line and the number 8. The left hand has a bass line with a slur over measures 15-18, indicated by the number 15. The key signature has four flats (B-flat, E-flat, A-flat, D-flat).

Second system of the musical score. It features a grand staff. The right hand has a melodic line with a slur over measures 24-31, indicated by the number 24. The left hand has a bass line with a slur over measures 24-31, indicated by the number 24. The key signature has four flats. The word "simile." is written below the right hand staff.

Third system of the musical score. It features a grand staff. The right hand has a melodic line with a slur over measures 32-39, indicated by the number 32. The left hand has a bass line with a slur over measures 32-39, indicated by the number 32. The key signature has four flats. The word "gleitend." is written below the right hand staff.

Fourth system of the musical score. It features a grand staff. The right hand has a melodic line with a slur over measures 40-47, indicated by the number 40. The left hand has a bass line with a slur over measures 40-47, indicated by the number 40. The key signature has four flats. The word "gleitend." is written below the right hand staff.

FINE.

# Solostücke für Harmonium

(zum Teil auch für Orgel).

Zweite Sammlung (erschienen 1889 bis 1894).

Die grösseren dieser Werke sind in **feinen Einbänden** zu haben. — Die mit \* bezeichneten Werke aus anderem Verlage liefere ich wie eigenen Verlag.

<b>Adam, Ad.</b> , Weihnachtslied, übertr. von <i>E. Simon</i> . . .	80	<b>Reinhard, Aug.</b> , Op. 13. Zwanzig Harmoniumstudien . . .	2,50
<b>Bach, Em.</b> , Frühlings Erwachen, übertr. von <i>E. Simon</i> . . .	80	— Op. 13 Nr. 18/19. Tempo di Valse und Marcia . . .	60
<b>Bach, Joh. Seb.</b> , Menuetto in Dmoll, aus der Melodien-Sammlung von <i>Aug. Reinhard</i> . . .	60	— Op. 16. Harmonium-Schule. Grosse Ausg. kompl. netto	7,50
— Adagio (Aria) in Cdur, übertr. von <i>Ed. Biehl</i> . . .	80	— Dieselbe, Teil I netto M. 1,50. Teil II . . .	2,—
<b>Beethoven, L. v.</b> , Larghetto aus der 2. Symphonie ( <i>P. Hassenstein</i> ) . . .	1,50	Teil III . . .	4,—
<b>Berger, Wilh.</b> , Op. 56. Kleine Suite in A moll . . .	2,50	— Dieselbe, Volksausgabe (gekürzt) . . .	4,—
<b>Bibl, Rud.</b> , Op. 66. Choräle und Gesänge aus alter Zeit . . .	2,—	— Op. 38. Drei Sonatinen in Cdur, Fdur, Amoll . . . je	1,50
<b>Biehl, Alb.</b> , Op. 126. Dreissig melodische Übungen und Stücke . . .	3,—	— Op. 40. Polyhymnia. Tonstücke in mittelschwerer Übertragung. 12 Lief. je 80 Pf. . . kompl. netto	6,50
<b>Blumenthal, P.</b> , Op. 82. Vier Stimmungsbilder . . .	1,80	— Op. 40. Polyhymnia-Album. Part. I . . .	2,—
<b>Bortinansky, D.</b> , Liturgische Chorgesänge ( <i>Reinhard</i> ) . . .	—	— Op. 41. Volksliederbuch. 120 Volks- und volkstümliche Lieder mit beigefügten Texten . . .	4,—
<b>Chopin, Fr.</b> , Op. 55 Nr. 1. Nocturne, Fmoll ( <i>P. Hassenstein</i> ) . . .	1,—	— Op. 45. Kleine Harmonium-Schule. Ausg. A. Deutsch-englisch; B. Deutsch-französisch . . . je netto	3,—
<b>Czerny, C.</b> , Zehn Übungsstücke aus Op. 139, frei übertr. von <i>Max Waldburg</i> . . .	1,20	— Op. 45. Dieselbe, Ausg. C. Deutsch-holländ.; D. Deutsch-italienisch; E. Deutsch-schwedisch . . . je netto	4,—
<b>Gotthard, J. P.</b> , Op. 161. Zehn Vorspiele . . .	2,40	— Op. 51. Vierundzwanzig Choralvorspiele (auch f. Orgel) . . .	2,50
<b>Gounod, Ch.</b> , Melodien aus Faust ( <i>Aug. Reinhard</i> ) . . .	2,50	— Op. 52. Sechzig fünfstimmige Choräle mit Zwischenspielen u. Schlüssen (auch f. Orgel od. Chor). 4 Lief. je	1,50
<b>*Grieg-Album.</b> Zwanzig Melodien ( <i>Reinhard</i> ) netto	2,—	— Op. 54. Caecilia. Sammlung von Choralvorspielen aus alter und neuer Zeit (auch für Orgel). 9 Lief. . . je	1,50
<b>Händel, G. F.</b> , Halleluja aus dem Messias ( <i>P. Hassenstein</i> ) . . .	1,20	— Dieselbe zum Subskriptionspreise . . . kompl. netto	6,—
— Drei Fugen ( <i>P. Hassenstein</i> ) Nr. 1 Fdur . . .	60	— Op. 60. Buch der Lieder (leicht übertragen). 5 Hefte zusammen entnommen . . .	7,50
— Nr. 2 H moll M. —,80. — Nr. 3 C moll . . .	80	Heft I und II. Schubert. 1. u. 2. Folge je netto	2,—
— Largo (Aria), Ausg. J, für Harmonium (Orgel), übertr. von <i>Aug. Reinhard</i> . . .	60	Heft III. Mendelssohn . . .	2,—
<b>Hassenstein, P.</b> , Op. 62. In der Fremde. Sechs Stimmungsbilder: Adel! Der Mutter Gebet. Am Bache. Die Waldkapelle. Sehnsucht. Heimkehr. . .	2,—	Heft IV. Schumann . . .	2,—
<b>*Immig, Corn.</b> , Op. 13. Paraphrase über die alt-niederländ. Hymne Wilhelmus von Nassau . . .	1,30	Heft V. Volkslieder. (Kleine Sammlung) netto	2,—
<b>Kistler, Cyrill</b> , Op. 15. Improvisation in E dur . . .	90	*— Choralbuch für das christl. Haus. 200 der gebr. evang. Choralgesänge mit Texten (auch für Orgel) . . .	4,50
— Op. 32. Albumblatt in Es-dur . . .	80	— Melodien-Sammlung. 22 Vortragstücke aus Op. 16 . . .	3,—
— Op. 59. Fünf Original-Kompositionen . . .	1,80	<b>Reinhard, Ant.</b> , Op. 3 Nr. 1. Melodie in Fdur ( <i>Aug. Reinhard</i> ) . . .	60
— Op. 59 Nr. 3. Gebet, Es dur . . .	60	<b>Scharf, M.</b> , Op. 35. Fünf lyrische Stücke . . .	2,—
— Op. 61. Kleine Suite in 5 Sätzen . . .	2,—	<b>Schubert, Fr.</b> , Op. 142 Nr. 2. Impromptu in As dur ( <i>Max Waldburg</i> ) . . .	1,—
— Op. 61 Nr. 2. Morgenandacht in Es dur . . .	80	— Buch der Lieder, s. Reinhard, Op. 60. Heft I, II.	—
— Op. 63. Erinnerungen. Vier Albumblätter . . .	2,—	<b>Schumann, R.</b> , Op. 15 Nr. 7. Träumerei. Ausg. C . . .	60
— Op. 64. Trauerklänge. Erinnerung an Hans von Bülow . . .	1,20	— Op. 85 Nr. 12. Abendlied. Ausg. C . . .	60
— Op. 65. Vier Stücke. Festklänge, Präludium in B dur, Frei fugierter Satz, Der Leiermann . . .	2,—	— Buch der Lieder, s. Reinhard, Op. 60. Heft IV.	—
<b>Lange, Rich.</b> , Op. 2. Neun kleine Präludien für Orgel . . .	1,80	<b>Spohr, Louis</b> , Larghetto in B dur ( <i>Max Waldburg</i> ) . . .	1,—
<b>Lewandowski, L.</b> , Op. 44. Augenblicke der Weihe. (Consolations.) Neun kleine Stücke . . .	1,80	<b>Tschaikowsky, P.</b> , Op. 2 Nr. 3. Lied ohne Worte. (Chant sans Paroles.) Ausg. T ( <i>Reinhard</i> ) . . .	80
— Op. 46. Fünf Stücke in Ddur, Amoll, E dur, Cmoll u. G dur . . .	1,80	— Op. 40 Nr. 2. Chanson triste. Ausg. A ( <i>Reinhard</i> ) . . .	80
— Op. 47. Synogogen-Melodien . . .	2,—	— Op. 40 Nr. 6. Deuxième Chant sans Paroles. Ausg. A ( <i>Reinhard</i> ) . . .	1,—
<b>Mendelssohn-Barth., F.</b> , Ich wolt', meine Liebe . . .	80	<b>Volkslieder</b> , s. Reinhard, Op. 41 und Op. 60 Heft V.	—
— Auserlesene Stücke ( <i>Reinhard</i> , Polyhymnia) . . . je	60	<b>*Wagner, Rich.</b> , Scenen aus den Musikdramen.	—
— Buch der Lieder s. Reinhard, Op. 60. Heft III.	—	Heft I. Einleitung zum 3. Akt der Meistersinger. Walthers Preislied. Trauermarsch aus der Götterdämmerung ( <i>Reinhard</i> ) . . .	2,—
<b>Mendelssohn, Ludw.</b> , Op. 51 Nr. 1. Hoffnungsraum in As dur . . .	80	Heft II. Vorspiel zu Parsifal. Parsifal und die Blumenmädchen. Charfreitagszauber . . .	2,—
— Op. 5 Nr. 2. Perpetuum mobile in A moll . . .	80	*— Brautchor aus Lohengrin ( <i>Kruis</i> ) . . .	1,20
<b>Mozart, W. A.</b> , Ave verum, einger. von <i>A. Schaefer</i> . Ausg. K für Orgel . . .	80	<b>Weihnachtsstücke</b> , siehe Simon, Verzeichnis Nr. 107 und Nr. 137, und Allihn, Wegweiser, Seite 125/126.	—
— Ausg. Kbis für Harmonium . . .	60		
<b>Ore, Ad.</b> , Op. 15. Andante cantabile, Fdur, Ausg. A, für Orgel . . .	80		
— Ausg. B, für Harmonium . . .	80		
<b>Poenitz, Franz</b> , Op. 37 A. Kleines Schlummerlied . . .	80		

Für jeden Harmoniumspieler unentbehrlich:

**Max Allihn**, Wegweiser durch die Harmoniummusik mit Erläuterungen. Ausg. A. M. 1,50. — Ausg. B mit Vorwort: Harmoniumbau M. 1,80. — Ausg. C. Dasselbe mit Papierdurchschuss, geb. M. 3,—. — Ausg. D. Einiges über Harmoniumbau, -Spiel und -Noten 50 Pf. — Ausg. E. Carl Simon, Verzeichnis von Harfen-Harmonium-Ensemblemusik 30 Pf.

Eingetragen gemäss den Vorschriften der internationalen Verträge.  
In das Vereinsarchiv eingetragen. Eigentum des Verlegers für alle Länder.



**Carl Simon, Musikverlag, Berlin SW.**

Hof-Musikalienbändler Sr. Hoh. des Erbprinzen von Anhalt.

Markgrafenstr. 21.

Generalvertretung und Lager von Schiedmayer-Harmonium. Auslieferungslager bei **F. Volckmar** in Leipzig.